

Deux professionnels au-delà des clichés

Rencontre avec Pierre-Pascal Guizzetti et Thierry Collet, commissaires-priseurs associés.

En décembre 2007, vous vendiez ici même à Reims, un rarissime diamant pour un montant de 2.400.000 euros -le dernier comparable avait été présenté en 1974 ndlr-.

En effet, un événement exceptionnel et la preuve que l'on vend aussi bien à Reims qu'à Paris contrairement aux idées reçues. Internet offre un potentiel de publicité sans précédent, et la clientèle, y compris internationale, se manifeste dès lors que l'objet suscite de l'intérêt.

Ce récent succès ne vous empêche visiblement pas de présenter des œuvres beaucoup plus abordables comme cette vente de photos que vous organisez samedi à l'occasion des week-ends follement marteau.

Là encore, il faut se défaire d'une idée reçue

: les ventes aux enchères ne sont pas réservées à une élite. Le but de ces journées est d'ailleurs de communiquer de manière plus large sur notre activité, de montrer la diversité de ce que l'on peut trouver dans une salle des ventes.

La quasi-totalité de nos confrères participent dans toute la France à travers différents types de manifestations, nous avons porté notre choix sur la photo cette année.

Pour quelle raison ?

Un ensemble de clichés balayant ainsi la région était une occasion unique...

Nous n'avons pas vu d'équivalent en vingt-cinq ans, il s'agit d'un témoignage exceptionnel, les clichés ne représentent que des bâtiments, il n'y a pas de personnages...

De plus, le marché de la photo est récent et attire une clientèle jeune, il est plus accessible que celui des tableaux.

Quels conseils donneriez-vous à des collectionneurs débutants ?

Achetez ce qui vous fait plaisir ! Il ne faut pas se laisser influencer par la mode et les marchands, mais développer son propre goût. Rien n'empêche de faire une bonne affaire, cependant, une collection nécessite d'être renouvelée régulièrement, ce qui implique de se séparer de certains objets, une excessive notion patrimoniale est un obstacle à la progression des collections, il s'agit d'œuvres de l'esprit avant d'être des placements.